XXII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios
Aniversario 40 años
Cartografías e imaginarios de la literatura chilena: espacios, temporalidades y sujetos

CRONOGRAMA

Martes 01 de octubre de 2019
Salón Irarrázaval
Casa Central, Pontificia Universidad Católica de Chile

18:30 – 19:00	**Ceremonia Inaugural**	- Pedro Bouchon, Vicerrector de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile - Patricio Lizama, Decano de la Facultad de Letras UC - Macarena Areco y Sebastián Schoennenbeck, Directores del Congreso - Mónica Barrientos, Presidenta SOCHEL
19:00 – 20:00	**Conferencia**	**Lucía Guerra Cunningham** "Escribiendo subjetividades femeninas: De la mímica subversiva a los discursos contestatarios". Presenta: María Inés Zaldívar (Letras UC)
20:00 – 20:30	Cóctel	

Miércoles 02 de octubre de 2019
Facultad de Letras UC
Campus San Joaquín, Pontificia Universidad Católica de Chile

Horario	Auditorio Letras	Sala de Usos Múltiples	Manuel Rojas	Marcela Oyanedel
10:00 – 11:30	INSCRIPCIONES			
11:30 – 13:00	**MESA Nº1** ***Escenas de principios del siglo XX: revistas, crónicas y fragmentos*** Modera: María Inés Zaldívar **Patricio Lizama** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Juan Francisco González: anomalías y vanguardia" **Jaime Galgani** (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación) "Santiago de Chile desde las crónicas de Darío hasta los pasajes y galerías del '900" **María Inés Zaldívar** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Una galería nacional: doce revistas chilenas de comienzos del siglo veinte"	**MESA Nº2** ***Narrativa chilena reciente: ciudad y memoria*** Modera: María José Navia **Paula Thomas** (Universidad de California, Los Ángeles) "Capital: Santiago neoliberal y global en *Sudor* de Alberto Fuguet " **Ludy Sanabria** (Investigadora independiente) "Suburbio y medianía: de Maipú a La Reina, desplazamientos y desarraigo en *Formas de volver a casa* de Alejandro Zambra " **Danielle Ferreira Costa** (Universidad Federal Rio Grande do Sul) "Cuando el horror se revela: tramas, narrativas y memoria de un pasado dictatorial" **María José Navia** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Consumo familiar: el material de lo cotidiano en las obras de Mónica Drouilly y Alejandro Zambra"	**MESA Nº 3** ***Intertextos, alianzas y permeabilidades: la literatura chilena más allá de su territorio*** Modera: Andrea Casals **Alida Mayne-Nicholls** (Universidad Adolfo Ibáñez) "Una muestra de literatura fantástica en la escritura de María Flora Yáñez" **Sofía Rosa** (Pontificia Universidad Católica de Chile / CONICYT) "*Tierra de aves acuáticas* (2016): alianzas transespecie en el Antropoceno del Cono Sur" **Felipe Acevedo** (Pontificia Universidad Católica de Chile – CONICYT) "Recetas migrantes: historias materializadas y comidas escritas en *El libro de la cocina judía* (1997) de Claudia Roden y *La cocina canalla* (2018) de Augusto Merino Medina" **Andrea Casals** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Esperanza crítica para la última generación"	**MESA Nº4** ***Archivos, teatro y literatura*** Modera: Pía Gutiérrez **Viviana Pinochet Cobos** (Universidad Alberto Hurtado) "El Taller de Escritores de la Universidad de Concepción: un comentario desde los documentos del Archivo de Sergio Vodanovic" **Marcia Martínez** (Universidad de Valparaíso) "Teatro y memoria en Concepción y sus alrededores: un archivo incierto" **Javiera Brignardello** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Performatividades del archivo: el caso de Teatro del Pueblo" **Pía Gutiérrez** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Aperturas de la letra: insistencias de la imagen a partir del Archivo Sergio Zapata"
13:00 – 14:30	Almuerzo			

CRONOGRAMA

14:30 – 16:00	**MESA Nº5** ***La construcción del otro en la literatura infantil y juvenil chilena reciente: imaginarios, subjetividades y cuerpos*** Modera: Claudia Andrade Ecchio **Camila Valenzuela León** (Universidad de Santiago de Chile / La Otra LIJ) "Imaginarios corporales en la narrativa juvenil chilena: de la inferioridad al enaltecimiento de la subjetividad femenina" **Hugo Hinojosa Lobos** (U. Academia Humanismo Cristiano / La Otra LIJ) "La experiencia de la movilización social. una lectura desde la novela gráfica histórica chilena" **Paolo Acevedo Béjares** (Universidad de Santiago de Chile) "Del buen salvaje al adolescente-bárbaro: la representación del sujeto indígena en la narrativa juvenil chilena actual" **Claudia Andrade Ecchio** (Universidad de Chile / La Otra LIJ) "Ser otro en Chile: la construcción y representación del niño/a migrante en la literatura infantil chilena actual"	**MESA Nº6** ***Espacios y alteraciones en producciones recientes*** Modera: Javiera Larraín **Valentina Salvatierra** (Universidad Adolfo Ibáñez) "En el polvo de este país: el desplazamiento local del horror cósmico en *El tren marino*" **Olga Ostria Reinoso** (Universidad del Bío-Bío) "Espacios alterados: experiencias urbanas y estéticas de interacción en la ciencia ficción chilena del siglo XXI" **Javiera Larraín George** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Teatralidades ramificadas, polifonías verdes y dramaturgias enraizadas. Una lectura ecocrítica de *Estado vegetal* de Manuela Infante"	**MESA Nº7** ***Diversificaciones temáticas y estilísticas en el campo literario de la región del Maule*** Modera: Lorena López **Deyanira Benavides Parraguez** (Universidad Católica del Maule) "Visita a novelas de la periferia: la conformación del relato utópico chileno en Thimor de Manuel Astica" **Isabel Ortega Prieto** (Universidad Católica del Maule) "El espacio heterotópico en Dulces chilenos: un recodo en la ruta donde la vida pasó" **Lorena López y Marina Fierro** (Universidad Católica del Maule) "Narrativas y poéticas regionales: desde los albores de la Mandrágora a la literatura maulina actual"	**MESA Nº8** ***Discurso y violencia*** Modera: Ximena Goecke **Sebastián Riquelme Sáez** (Universidad Adolfo Ibáñez) "La Revista Ercilla y la intervención del canon literario en el Chile de la dictadura" **Pablo Fuentes Retamal** (Universidad de Concepción) ""Una pausa de humanidad en medio del un horror infinito". Eugenio González y Roberto Meza: prisioneros políticas en isla Más Afuera" **Ximena Goecke** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Las perras: cuerpo de las mujeres y violencia extrema en novelas latinoamericanas contemporáneas " **María Eugenia Kokaly** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "El secreto, el trauma, la memoria: una mirada desde la narrativa chilena reciente"
16:00 – 16:30	Café			
16:30 – 18:00	**Asamblea SOCHEL 40 años**			
18:00 – 19:00	**MESA ANIVERSARIO 40 años.**	***SOCHEL en el siglo XXI: itinerarios históricos y proyecciones críticas.*** Modera: Damaris Landeros (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso / SOCHEL)		

CRONOGRAMA

Jueves 03 de octubre de 2019
Facultad de Letras UC
Campus San Joaquín, Pontificia Universidad Católica de Chile

Horario	Auditorio Letras	Sala de Usos Múltiples	Manuel Rojas	Marcela Oyanedel
09:30 – 11:00	**MESA Nº9** ***Nación, territorio e identidad I*** Modera: Maritza Aburto **Cody Hanson** (Indiana State University) "Los mapuches en la construcción de la nación: muerte y asimilación en *Mariluán*" **Bárbara Larraín** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Caupolicán: Memoria de las imágenes" **Christian Pardo Gamboa** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "La catábasis de Juan Barba: el viaje y el descenso al infierno como representación de la realidad mapuche en *Butamalón* (1994) de Eduardo Labarca" **Marizta Aburto Durán y Paulina Subiabre Ubilla** (Universidad del Bío-Bío) "La identidad mestiza en *Xampurria, somos del loft delos que no tienen loft*, de Javier Milanca. Un estudio estilístico-dialectal de la marginalidad"	**MESA Nº10** ***Dramaturgias chilenas de cien años: la política de los materiales*** Modera: Alejandra Muena **Mariana Araya** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Pequeña labor: Catalina Devia y su lectura material de *La viuda de Apablaza*" **Mauricio Valdés** (Bucknell University) "Luis Alberto Heiremans: geografía y cultura material" **Alejandra Muena** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Una educación material: Isidora Aguirre rumbo a *Los papeleros*"	**MESA Nº11** ***Espacios en disputa en el siglo XX chileno*** Modera: Joaquín Castillo Vial **Pablo Faúndez Morán** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) "La veta picaresca en *El Socio* (1928) de Jenaro Prieto" **Felipe González Alfonso** (Universidad de Playa Ancha) ""Hacerse salvajes": espacios, imaginarios y comunidades en *Mónica Sanders* de Salvador Reyes" **Cristian Vidal Barría** (Universidad de Chile – Universidad Complutense de Madrid) " La ciudad moderna como espacio de represión: reflexiones en torno al espacio urbano, las barricadas y la violencia: Carlos Droguett y David Viñas" **Joaquín Castillo Vial** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "La multitud desbocada: representación de la masa manifestante y de la violencia callejera en *Hijo de Ladrón*, de Manuel Rojas, y L*as Cien Águilas*, de Germán Marín"	**MESA Nº12** ***Urbes y geografías poéticas*** Modera: Mónica Moreno **Jonathan Oñate Núñez** (Universidad Austral de Chile) "Geografía e historia ambigua de un amor a partir de *El cementerio más hermoso de Chile,* de Cristian Formoso" **José Fuenzalida Izquierdo** (Universidad de Chile) "Las ciudades del deseo en *Cipango* de Tomás Harris" **Roberto Hozven** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "¿Por qué Santiago es 'aldea menesterosa' y Valparaíso un 'barranco portentoso que ve y oye' en la poesía y prosa de Gonzalo Rojas" **Mónica Moreno Ramos** (Universidad Austral de Chile) "La ciudad sitiada por los ojos hueros y las aves taxidérmicas en *Cipango* de Tomás Harris"
11:00 – 11:30	Café			
11:30 – 13:00	**MESA Nº13** ***Violencia, género y cuerpo*** Modera: Sandra Navarrete Barría **Patricia Espinosa** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Política y narrativa de mujeres en Chile período 2000-2017" **Natalie Israyy Contreras** (Universidad Adolfo Ibáñez) "Cuerpos en reconocimiento: sobre la presencia femenina en producciones artísticas actuales con arraigo mapuche"	**MESA Nº14** ***Repertorios queer: la dramaturgia de Luis Alberto Heiremans*** Modera: Cristián Opazo **Daniel Party** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Contribuciones de lo musical a una lectura *queer* de *Arpeggione* de Luis Alberto Heiremans" **Andrés Kalawsky** (Pontificia Universidad Católica de Chile) ""Nada de lo que es híbrido dura": la dramaturgia *queer* de Luis Alberto Heiremans"	**MESA N° 15** ***Narrativa y enfermedad*** Modera: Carlos Ayram **Mariela Fuentes Leal** (Universidad de Concepción) "Ruinas, restos y residuos en la cuentística de Germán Marín" **Gabriel Larenas Rosa** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Adicción por el lenguaje: poética farmacológica en *Plasma* de Guadalupe Santa Cruz" **Jessenia Chamorro Salas** (Universidad de Chile) ""Ginecorpografías": hacia una (des)patologización de la mujer en la literatura latinoamericana"	**MESA Nº16** ***Nación, territorio e identidad II*** Modera: Francisca Folch **Miguel Morales Pulgar** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "El imaginario hispano-latinoamericanista en Chile: tres estaciones fundadoras" **Álvaro Kaempfer** (Gettysburg College) "Medir, pensar y contar: Ignacio Domeyko y las métricas de la desposesión"

CRONOGRAMA

	Sandra Navarrete Barría (IDEA - Universidad de Santiago de Chile) "Una mirada desde los intersticios: la violencia de género en la narrativa contemporánea" **Mónica Barrientos Olivares** (Universidad Autónoma de Chile) "Violencia y cuerpo expuesto: una mirada a la obra de Diamela Eltit.	**Cristián Opazo** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Repertorios clandestinos: el *queer cruising* de L.A. Heiremans"	**Carlos Ayram Chede** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Para escribir el cuerpo insolente. La construcción de la imagen-cuerpo en *Patas de Perro* de Carlos Droguett "	**Esteban Reyes Celedón** (Universidad Federal del Amazonas) "Joaquín Edwards Bello, diálogo con Eza de Queiroz " **Francisca Folch Couyoumdjian** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Representaciones orientalistas de Chile en los relatos proto-modernistas de George Egerton y Joseph Conrad"
13:00 – 14:30	Almuerzo			
14:30 – 16:00	**MESA Nº17** ***Costamagna y Meruane*** Modera: Claudia Apablaza **Natalia Anabalón Figueroa** (Universidad Finis Terrae) "Supermassive Black Hole: una lectura de la novela *Sistema Nervioso* de Lina Meruane" **María Olga Samamé** (Universidad de Chile) "En torno a las distopías y utopías en *Volverse Palestina* de Lina Meruane" **Anaí Reyes Romero** (Universidad Nacional Autónoma de México) " La problemática del otro en *Cansado ya del sol* de Alejandra Costamagna " **Claudia Apablaza** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Memoria y reescritura en *El sistema del tacto* de Alejandra Costamagna"	**MESA Nº18** ***Territorios de la memoria en la poesía del Cono Sur (1990-2015)*** Modera: Magda Sepúlveda **Martín Baigorria** (CONICET / Universidad de Buenos Aires) ""La cuestión del territorio en la poesía argentina contemporánea: desde el objetivismo hasta la poesía de los noventa y más allá" **Luis Fernando Chueca** (Pontificia Universidad Católica del Perú) ""La poesía en *Naciste pintada* de Carmen Berenguer y *Persona* de José Carlos Agüero: indagaciones en dos textos híbridos sobre la memoria de la posviolencia y la posdictadura en Chile y Perú" **Francisco Simón** (Universidad de Talca) "Cárcel para los pobres: testimonios y cartas presidiarias en la poesía chilena contemporánea" **Magda Sepúlveda** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Cecilia Vicuña y Raúl Zurita: inscribir la memoria en Los Andes"	**MESA Nº19** ***Bolaño y Lemebel: enciclopedia y subversión*** Modera: Víctor Lara **Horacio Simunovic** (Universidad de La Serena) "Paratextos y semiótica en la obra narrativa de Roberto Bolaño" **Daniela Silva Valeria** (Universidad de Concepción) "Estética y ética de Roberto Bolaño en *Los detectives salvajes:* la proyección de las heterotopías como mecanismo de denuncia y lucha contra el olvido" **Ricardo Vega Neira** (Universidad de Göttingen) "Configuración del lector en *Nocturno de Chile* y otras novelas de escritores chilenos publicadas en España (2000-2010)" **Víctor Lara Gutiérrez** (Universidad de Chile) "El cuerpo marginal como espacio de resistencia político-identitaria en *La esquina es mi corazón* de Pedro Lemebel"	**MESA Nº20** ***Resignificaciones híbridas*** Modera: Pilar Valenzuela Rettig **Sebastián Montoya y Fernando Vera** (Talleres Contramldes) "Las identidades híbridas en las creaciones literarias de los talleres Contramoldes de Chiloé" **Valeska Solar** (Universidad de Chile) "La provincia residual de Carlos Araya Díaz: sujeto y marginalidad en *Historial de navegación* (2016)" **Francisca Rendich** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "La teatralidad como una forma de resignificar las filiaciones de la ley: las flores de papel y la poesía" **Pilar Valenzuela Rettig** (Universidad Autónoma de Chile) "Literatura escolar: reflexiones en torno a la construcción de representaciones identitarias"
16:00 – 16:30	Café			
16:30 – 18:00	**MESA Nº21** ***Intermedialidad y materialidades digitales en la producción literaria chilena contemporánea*** Modera: Wolfgang Bongers **Carolina Gainza** (Universidad Diego Portales) "Cartografía de la literatura digital chilena" **Gabriela López Dujisin** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "La estética de lo análogo como efecto de lo digital en *Pentagonal* de Carlos Labbé"	**MESA Nº22** ***Del canto al aire, del agua a la tierra: amor, comunidades, maternidad y reescrituras de la naturaleza como retóricas de la resistencia en Chile, Wallmapu y Argentina*** Modera: María José Barros **Rubí Carreño Bolívar** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Cantos alados en flores de fuego: palabras de amor en Raúl Gardy, Víctor Jara y Violeta Parra (más coda lemebeliana)"	**MESA Nº23** ***No matar a los viejos: ¿qué poesía argentina hoy? Entre el lirismo, la reescritura y el neobjetivismo. Aproximaciones a Alicia Genovese, Leónidas Lamborghini y Mirta Rosenberg.*** Modera: Claudio Guerrero **Miyodzi Álvarez** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Las reescrituras de Lamborghini o el lenguaje de la retirada"	**MESA Nº24** ***Disidencia, desborde y catástrofe en los imaginarios urbanos de Valparaíso.*** Modera: Alexis Candia-Cáceres **Ana María Cristi Cabello** (Pontificia Universidad Católica de Chile) ""Valparaíso en cenizas: crisis de representación en la narrativa de Jacobo Danke"

CRONOGRAMA

	Pablo Vallejos Baccelliere (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Ficciones, narrativas y brevedades digitales: la participación del lector en la literatura de redes sociales" **Wolfgang Bongers** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Los desafíos estéticos/políticos de la imaginación digital: las máquinas poéticas de Demian Schopf"	**Dámaso Rabanal Gatica** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Comunidades biopoéticas en Camila Moreno, Ana Tijoux y Carolina Frambuesa: feminismo, música y discusión política" **Catalina Forttes Zalaquett** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) "Madres ecológicas, monstruosas y otras fantasías patriarcales: la representación de la maternidad en *Contra los hijos* de Lina Meruane y *Pájaros en la boca* de Samanta Schweblin" **María José Barros** (Universidad de Chile) "Escuchar el canto del agua: representaciones del río Bío-Bío y la represa Ralco en la poesía mapuche y chilena de mujeres"	**Víctor Campos** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) "Todo poema es de amor, toda guerra es interior, toda palabra está presa: Devenires del sujeto en la poesía de Mirta Rosenberg" **Claudio Guerrero Valenzuela** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) "Una poética de los sentidos. Apuntes sobre la poesía de Alicia Genovese"	**Verónica Sentis Herrmann** (Universidad de Playa Ancha) "Valparaíso y la dramaturgia del desastre" **Braulio Rojas** (CEA / Universidad de Playa Ancha) "Remenyik y Agrella: Rosa Náutica y la amistad transoceánica" **Alexis Candia-Cáceres** (CEA / Universidad de Playa Ancha) ""Sol y viento, mar y cielo"... bohemia anárquica en la narrativa de Manuel Rojas"
18:00 – 19:00	**Conferencia**	**Mauricio Ostria** (Universidad de Concepción) "El desierto en la literatura chilena. Una mirada desde la ecocrítica". Presenta: Dámaso Rabanal Gatica (Letras UC)		

Viernes 04 de octubre de 2019
Facultad de Letras UC
Campus San Joaquín, Pontificia Universidad Católica de Chile

Horario	Auditorio Letras	Sala de Usos Múltiples	Manuel Rojas	Marcela Oyanedel
09:30 – 11:00	**MESA Nº25** ***Subalternidad, memoria y transgresión en narradoras chilenas recientes*** Modera: Francisco García Mendoza **Daniela Pinto Meza** (Universidad de Playa Ancha) "Subjetividad residual en la narrativa de Diamela Eltit: *Fuerzas Especiales* y *Sumar"* **Thalía Fuenzalida y Camila Lucero** (Universidad de Santiago de Chile) "El río Mapocho como símbolo de marginalidad en *Mapocho* (2002) de Nona Fernández: espacio, memoria y geometría del poder" **Jhoerson Yagmour** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Imaginación, imagen y temporalidad: la construcción de una memoria en *La dimensión desconocida* (2016) de Nona Fernández "	**MESA Nº26** ***Intermedialidad: poesía, música y danza*** Modera: Ignacia Cortés Rojas **Gabriel Meza Alegría** (Universidad Alberto Hurtado) "Traducción intersemiótica y procedimientos intermediales en la musicalización del poema "Alturas de Macchu Picchu" de Pablo Neruda" **Dennis Paez Muñoz** (Universidad Autónoma de Barcelona) "Poesía y video: prácticas intermediales en el panorama chileno" **Rutka Ramírez Lobovsky** (Universidad de Santiago de Chile) "Pensamiento e historiografía indígena en el discurso literario aymara contemporáneo"	**MESA Nº27** ***Diálogos interculturales en la obra de Gabriela Mistral, Jaime Huenún y Paula González*** Modera: María Ignacia López **Samir Said Soto** (Universidad de Playa Ancha) "Poética de las "espurias patrias": imaginarios espaciales del sur en la poesía de Jaime Huenún" **Andrés Azúa Sánchez** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Sanar el territorio: chamanismo y literatura en el *Poema de Chile* de Gabriela Mistral" **María Ignacia López Duhart** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Matanzas, reducciones y diásporas: el espacio sitiado en la poesía de Jaime Huenún"	**MESA Nº28** ***El manto ensangrentado del tirano: escenificaciones de la violencia en la literatura chilena reciente*** Modera: David Parra **Ignacio Pastén López** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "La voz militante: heridas no-suturadas en *Rompan filas* de Bruno Vidal" **Valentina Gutiérrez Ohlsson** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Cuerpos rasgados: enunciación e inscripción del abuso en Arelis Uribe y Romina Reyes" **Sergio Aliaga Araneda** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Por la rabia y el vivir. Una estética de la intemperie en Juan Carreño"

CRONOGRAMA

	Francisco García Mendoza (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Cuerpos adolescentes contra el poder: Rebeldía, resistencia y transgresión incestuosa en la narrativa de Andrea Jeftanovic y Carmen Galdames"	**Ignacia Cortés Rojas** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "*Malen*: una trama de protección y complicidad entre mujeres mapuche a través de la danza"	**Patricia Henríquez Puentes** (Universidad de Concepción) Repertorios de prácticas escénicas de tradición indígena, presencias en el archivo: *Ñi pu tremen. Mis antepasados* de Paula González Seguel	**Ignacio Veraguas** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Literatura arcóntica: registro y simulacro de la violencia en la narrativa de Marcelo Leonart"
11:00 – 11:30	Café			
11:30 – 13:00	**Lanzamiento**	***Según pasan los años. Allende, compañero Allende*** de Carlos Droguett Presentan: Fernando Moreno (Universidad de Poitiers) Rocío Rodríguez (Letras UC)		
13:00 – 14:30	Almuerzo			
14:30 – 16:00	**MESA Nº29** ***Revistas y prensa: modernidad, género y campo cultural*** Modera: Damaris Landeros **Marina Alvarado Cornejo** (Universidad Católica Silva Henríquez) "Prensa y literatura del siglo XIX o el eco extranjero en la construcción nacional" **Sergio Carumán y David Wallace** (Universidad de Chile) "El rol de la teoría literaria en la *Revista Chilena de Literatura*: descripción diacrónica y crítica de sus cuarenta y ocho publicaciones (1970-2018)" **Montserrat Arre Marfull** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Cuestión de raza: itinerarios e imágenes sociales en los discursos periódico-literarios. Chile 1840-1940" **Damaris Landeros Tiznado** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) "Revistas como instancias de formación femenina: *Revista Mireya* (1919) y *Revista Industrial femenina* (1912-1914)"	**MESA Nº30** ***Mujeres Mujeres del siglo XX chileno: Brunet, Bombal, Vergara y Geel*** Modera: Sebastián Cottenie **Michelle Trujillo Cruz** (Universidad Nacional Autónoma de México) "El imaginario en torno al agua en la prosa de María Luisa Bombal" **Carla Olivares Cariaga** (Universidad de Concepción) "Memorias de una mujer irreverente de Marta Vergara: un texto memorial feminista e histórico" **Sebastián Cottenie Bravo** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Tensiones de género en la prosa 'criollista' de Marta Brunet: travestismo estilístico de *Montaña adentro*"	**MESA Nº31** ***Intermedialidad: cine, gráfica, pintura y plataforma digital.*** Modera: David Parra Miranda **Julio Gutiérrez** (Universidad Adolfo Ibáñez) "La adaptación gráfica de El Topo: reescritura y resituación de imaginarios" **Juan Cid Hidalgo** (Universidad de Concepción) "Adolfo Couve entre caballete y vanguardia" **Constanza Ramírez** (Universidad Diego Portales – Universidad de Leipzig) "*Trílogy* de Felipe Cussen, apuntes para una poética transmedial" **David Parra Miranda** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Significantes estéticos en *El zapato chino* (1978) y *La buena vida* (2008)"	**MESA N°32** ***Subjetividades en movimiento e imaginarios en tránsito: experiencias, afectos y representaciones espaciales y sensoriales en la literatura chilena*** Modera: Rebeca Errázuriz **María Angélica Franken** (Universidad Adolfo Ibáñez) "Tres aproximaciones artísticas a Colonia Dignidad: imaginarios formativos - afectivos alemanes en territorio nacional" **Martina Bortignon** (Universidad Adolfo Ibáñez) ""*Escribiendo estrofas de mi Recado sobre Chile huelo en el aire frío, atrapo sobre el frescor de la nieve, un aroma que llega roto por los pinares...":* el territorio mistraliano desde la teoría de la cognición encarnada" **María Paz Oliver** (Universidad Adolfo Ibáñez) "Errancia y paisaje urbano en Historia de mis pies, de Federico Galende" **Rebeca Errázuriz Cruz** (Universidad Adolfo Ibáñez) ""De mujeres, montañas y desiertos: espacios provinciales y circuitos afectivos en las novelas Montaña adentro (1923) de Marta Brunet y O quinze (1930) de Rachel de Queiroz."
16:00 – 16:30	Café			

CRONOGRAMA

16:30 – 18:00	**MESA Nº33** ***Poesía chilena: voces del canon*** Modera: Hugo Bello Maldonado **Liany Vento García** (Universidad de Concepción) ""Amor América (1400)": una puerta de entrada al Caribe" **Jorge Rosas Godoy** (Universidad Católica de la Santísima Concepción) "Su-rrealidad en lengua romántica en Gonzalo Rojas " **Sergio Pizarro Roberts** (Universidad de Playa Ancha) "La muerte vivífica en Pablo de Rokha" **Hugo Bello Maldonado** (Universidad Alberto Hurtado) "Enrique Lihn, las formas escurridizas del ensayo: crítica literaria y autopoiesis"	**MESA N°34** ***Poesía: palabra de mujeres*** Modera: María Amanda Saldías **Ignacio Sánchez Osores** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "El amor que calla: naturaleza y eros lésbico en Gabriela Mistral, Alejandra Pizarnik y Malú Urriola" **Niels Rivas Nielsen** (Universidad Adolfo Ibáñez) "Plagio del silencio: Soledad Fariña pronuncia las palabras no escritas de Clarice Lispector" **Diego Rojas Valderrama** (Universidad de Playa Ancha) "La herencia de lo pintoresco en la representación de la poética de Valparaíso: la sentimentalización del paisaje en *Calamina* de Gladys González" **María Amanda Saldías** (Universidad Arturo Prat) "Otras genealogías posibles: el orden simbólico de la madre en el pensamiento pedagógico y político de Gabriela Mistral"	**MESA N°35** ***Intermedialidad y materialidades digitales en la producción literaria chilena contemporánea*** Modera: María Del Mar Rodríguez **Anaís Neira Latorre** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Buenas Noches, Buenos Días: construcción de un discurso poético a través del posteo y la experiencia digital de Facebook" **Javier González Villagrán** (Universidad Diego Portales) "The Watchmaker: la decodificación del código digital a partir de un videojuego hecho en Chile" **María Del Mar Rodríguez** (Pontificia Universidad Católica de Chile) "Emociones Artificiales: la transgresión formal y los nuevos planteamientos socioculturales de la teatralidad digital chilena"	**MESA Nº36** **Narrativa Reciente Narrativa chilena reciente: sujetos en crisis** Modera: Wilmar Ramírez López **Ana María Riveros** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) "De lo cotidiano, el tiempo y la lectura en *Domingo* de Natalia Berbelagua" **Wilmar Ramírez López** (Pontificia Universidad Católica de Chile) " Representar el sujeto migrante: estereotipos y reconfiguraciones en *Ciudad Berraca*" **Benjamin Escobar Cataldo** (Pontificia Universidad Católica de Chile) " Desmarque crítico frente a la cobertura mediática. Formas de representación del conflicto mapuche en la literatura chilena reciente"
18:00 – 19:00	**Conferencia**	**Luz Aurora Pimentel** (Universidad Nacional Autónoma de México) "La apropiación del espacio del otro en la literatura hispanoamericana: ¿sumisión o liberación?" Presenta: Sebastián Schoennenbeck (Letras UC)		
19:00 – 19:10	Palabras de cierre	- Sebastián Schoennenbeck y Macarena Areco, Directores del Congreso - Mónica Barrientos, Presidenta SOCHEL		
21:00 – 23:00	Cena de cierre	- Con adhesión		